الجمهورية التونسية

وزارة التربية

دليل التربية الموسيقية

الدرجة الأولى

التّأليف

أحميده اللّقّاني
متفقّد أوّل للمدارس الإبتدائيّة

الطيّب شقرون
مساعد بيداغوجي

عمّار القاسمي
معلّم تطبيق

المركز الوطني البيداغوجي

á «K†dG º«ª°üJ

1) المقـــدّمة : وضع الدّليل في إطاره التّــربوي.

2) تمهيد وتــوجيهات أساسيّة

.»LÉeó``fG h ±ÉeÉ°ûf «ãS†``ãdG á«Hô
- J á`«æ á``°û˜G ´hô``°ûf • ÉÉ``°ûf á«HÉdG á«°S†``ãdG áq.
- GôdG ±Éf°Uî˜G ôeÉ°S† «V ºª°ø ´hô°ûe ´hô°àe ô``.
- GôdG ±É°ûf »`ÉE RÎ ÖQS ôd á«HÉdG á«°S†˜G ájÉ°Q á«HÉH ädÉjÉØµdÉH ädÉjÉØµdÉH.
- «ºdG á«°û``ÉE d ÉÉdG á«°S†˜G áq.

3) البـرنامج الـرّسمي للتّربية الموسيقيّة :

- GdµØ`ÉjÉä G˜ù°à¡`óaá.
- G÷óh G÷Ée’ : ÉdG ØÉjÉdG ±ÉØdG .óGCG ±ó¡à°ù˜G.
- G§ùàG ˜îÌ ÉdG ÉeQOÉdG ÉeQÉS¢.
- GdµØÉjG G˜ù°à¡``óaá • NÉàKQÉ «KQá.

4) تطـــبيقـــات

f°û`-ÉE : G˜ÉEQ á«C dd á`û°ÉE€.
bÉFªá G•CfÉ```````TÉ°«ó G˜Îá«MU ádG GCdhG ` hGdÉæ«á.
- fü°†Uá G•CfÉ`T°«ó G˜ù`†Sá« (˜ø d¬ OQGjá).
- G•Cd`©ÉÜ G˜†Sá« ? ÉPG
- ‰ª†Yá øe G•Cd©ÉÜ G˜``†Sá« áq.
- ‹ÉPê øe G˜òôcG ä.

5) السّـــجلّ المفـــاهيمـــي

- L`óhÉe G˜à°ùîdG ˜ØÉ«ºh G˜ü°ôë äÉ.
- a `ôôdG ©Î±Gh Gdg`CÉ°ùG ±G`Gd ªàq˜l.
- T°``ôì G˜ØÉ«º hG˜ü°ôë äÉ.

*الشّـــريط المسجّل

وجـــه 1 : GCTÉ°«ó h•ÉEQj ø G˜ùªàdG G•ChC¤.
وجـــه 2 : GCTÉ°«ó h•ÉEQj ø G˜ùªàdG GdãÉf«á.

á```eó``` ˜G

ƒ†HáqdG EQÉWCG ’°Vh

ÖcôH ¿†æØdG ΩGóîà°SG á£°ûfCG ∫ƒM IQOÉÑŸG √òg ∫ƒM AGQB’G ™FÉæ°U

.äG†`æ°S ¢ùªN òæe äÉjÉØµdG Ö∏£àe ´hô°ûe ¢ù«°SCÉJ ó©dG OG†˜G

eÉµà˜Gh NGóqdG •’ÉjCG ájóHCÉàdG FÉ Gó«°ù–h ÉªYÉG ¢ù∏ØjAGôL

áªZÉæàŸG äÉjÉZ « ëàd ôNBG ¿hO ƒ†HGQ É‰• ájGó«ŸG Ió©dG ˜äÉf

ô£«°ù˜G ájdÎ¬àdG äGƒ°U†°üîH »YG†dGh QOÉÑ˜G ¿RGƒàdG ≈∏Y ôeC’G

.ôªã˜Gh ƒóÛG AGOCG äÉjÉØµdG øe á ªL Y É°•

,äÉjÉØµdÉH áHQÉ≤ŸG ∫ƒM IQOÉÑŸG √òg ≈∏Y ácQÉ°ûŸG ªY Ò°ûJ É«©°Sh

`«dÉqdG øe á ªL áMÎ≤ŸG äGôÑÉ‹ áY†ª‰h ó«°TÉæŸG ¢ù∏éŸG ∫ƒM øª°V êQóf

qK ¬°ùØæH °ûàµjh ájQÉ÷ºªaFÉdG Ñ YÌô˜G lóYÉ°ùÃ«éjôØŸG äÉjdG h

.€É°ŸdÉH ábÓY äGP º«b h äGQÉ¡eh ±QÉ©e øe ¬æ£Ñàj°SG Ée

I†YO âb†dG ¢ùØf •Égh áÑ∏£dG ájÉæ ó¡L i†°S ¢ù«dG ∫ƒg øª°V ¬°VG Éæe« jh

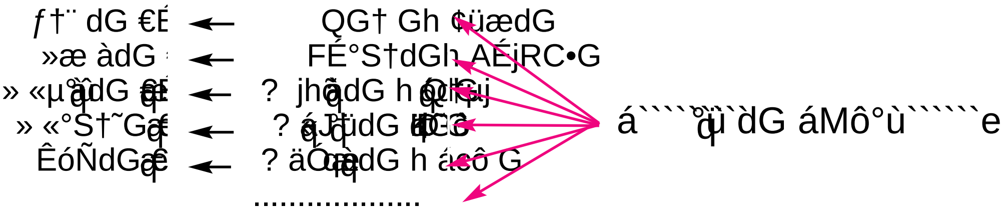
.¬ª©J ±hôXh ¢ùà˜G áë °üe ¬«°•à J ÉàdG ájóÑ©àdG Éb ºµëH QÉµàH•G h ádhÉ

. «aÉ≤ãdG –qdGh

¿†``ØdG```˜G

»LÉeófG h »LÉeG€É°ûf á°S†˘G á«ªgCG

ÚãMÉÑdG ójó¥h ÒdG Éh ¢ùØ»ÑdG ôKC•G ÓN øe »æ«ÑdG €ÉªàdG ÉàjºdG Éàj
º©à˘GÁø•É‰ dòc øµd ¢S£ÉSC•dG á«ªgCG ãe GQó°üe É«àS°ùdG ÉaÉ«Ùj†ÙG
• Éh ...É¡dÉ‰ øe ’°ShCG IóÑY ä«gÉ¶» ôáhG ìµØdG äGQÉ¡˘G ójôYdG ¥ôF«
IóLG†à«@æ °ùf Ö°ùM áEÉMá†j°U ä«J øeÎÉ©ª°S ÉWÉ°ûf É°SÉ°SCG á«Ø°üH «
...á¡µØdG F©dG·h á¬JÉ«Vàj• AGLàdÉH »gh ¬fGóL†d ÉàÉ£ûfCGùf à” •
äÉ«©°V†dG à” •€ÉheÉ€ÓfÉH ÉWÉ«Yfô°ãØ°ü«S †«ñÉüjdP øe ÉbÓ£fGh
.» «ÑdG ¬e†¡ØdG†Hô°ûª dhµ£É°ûfHdG ª©d˘Gf ô°UÉæ©dG ø«eÓ°ùdG á
h ÇOÉÑ˘G Y »æÑe » «°S†e á«É• ûfEWOá«J†dG ª©dG • ázÉ«ÉàjMh
á£°ûfCGd°á«ŒôØdG ¥hôØdG h ªdG° ád•ód IÈà©˘G äÉjÉØµdG ÉH«gÉØG d á
€É°dÉH ábÓ©d˘G äGŁhf óæY ¬«a áaó¡à°ù˘G äÉjÉØµdG b†ádG¿hCGÓæjG•Éª
iô`NC•G ádG ä•ÉªÙGE ÉgôKCG«aCGµæ€ dP RhÉéàJ H Ö°ùëa ¿ ÉMØdG É£ÃP
á«ª«àdG ä•ÉÛG ä”¿†æØdG É%ÉH h á€ ¶É°ûf€GÉ£f dP Éæ ©éj óbh ...
»Mô°ù˘G €É¶æ˘G h Oá©dG ŠÒdG ¦†dG Gòg ºYdj ÓG áMô°ùe ´hô°ûe : iôNC•
:˘G†˘G dS˘V†j ÉªG†dG á£°ûfC•G ójóY ¬FG†



hCGá«ªÚWÉ°ûf ÚJ£É€•á Lh í°VGh ôeC•Éa á‰ó˘GdG ¶É»ŒÉà˘GCGY É
.á« «°S†˘G á«ªgCG »LÉeóf•G dÉàY ø¿CG øµÁ ,Ée ƒ†HôJ ´hô°ûe « ëà

á« «µ°dG €Hô+ : á« «°S†˘G á«Hô
á«fóÑdG €á«Hô
á©dÉ£˘G
á«Ä«ÑdG €á«Hô
.... €

: `dá«LÉeó€ªY øY œÉf Éf J»ÒµdG Ò°ûf ¿CG »Øµjh
.¬àd•O ¬d ¢ûf˙d
.áæ` `ªL -
.ø«``©e °ùf Ö°ùM ´É `j
.» «°S†˘G €É£ÉeÉ £˘G á«HÉ°ùdG ¥M

áq «°S†˜G á«dÉq°ûfCG • ´hô°û˜G áq J

¬FÉ°ùC†¡%q»æ¨j ƒjq ÉG áq£«°ûæJ É©ML Vq «°S†˜G áq«dÉ°ûf »°ùàµj

´hô°ûe Ö °U • » «°S†˜G á°ùdG §ÉÑG ÒZ .iôNC'G áä•ÉÛG »a á°SQó˜G ôZ Y Ée ád•C

AGOC•G °Yd£Ñ«©aG ©à˜G ójõJ ¿CG É¡fCÉ°T øe ìÓ°Ñ•e G «©.ùp

.áLQó˜G ¬aGógCG « ... Qq Y˜G ÉYFÉ©à°ù˜G

? áØ«Xh h ªY áIQ†°üH« °S†˜G á«dÉ°ûf • dÉ•˜G eÉ©dG ájGóg

¿õ Gh dG áeÉ˜G á«Cé jq «ÉQG áÑB•G øª°VG ¿ É°üM • » «°S†˜G €É°Qóæj

. dP ôjô•h øjôNB•G 'à °UJE« G • áØ àšG ¬J•†«e h QÉµaG h dè°ùQ¶ÉMG øY Ò

» «°S†˜G AG©ÑG á°ùj iôNCG ¿hOàdG ÉQ ÉÙG øe á°ü%ä£ÉªH Ébh

á«fÉK á¡L øe » «°S†˜G ÉªdG Ó°û«ée lôgÉ¶d QÉÑàYG øY hCG ¬àj‡ g ø«dG Ée

Y Qó jh ƒQÉ°• Qq dG Y Ñ j ˜É©ªà˜G ió°ùªá«dG É°SQd ZÑ á «°Sh

.»HÉ«G b†˜G ºG

ºG ¬WÉ°ûf ±GógCGªàj àMø©ª d É©LÉf ÉÑGógQÉW hô°û˜G É«ë°ZGó«H

. ÉÛG • »ª« ©J €É°ûf øe ÉWáÑ«à°Sƒ°ùàô°T lô°TÉÑe QZàd °ü£©j

øªàj ,Ée ƒ†HôJ ´hô°ûe « ëªq dG á£°ûfC•G øe ÚY†f ÚH G°ùgG C•G ÉW

z °UqdGh ÒÑ©àdG ¬dÓN øe

´hô°ûe « ëªq dG á«°S†˜G á«dÉ°ûfÉ– ÉgÌdG ädÉ«dG á«dÉ°ûfG ÖbH

«Ñ°S Y dòd êQóf ¿CG ºàjG hãÉ£ÉªH á°ùJ QhÉ • ¥ôW hdG á©ÉÛG í°ùØj

:ˆG†˜G hó÷G øª ÉdG ÉdÉK dG á£«°ùÑdG 'jQÉ°û˜G øe áY†ª%c

ع/ ر	المحور	المشروع	المحتوى التّشكيلي	المحتوى الموسيقي
1	العائـلة	– الإحتفال بعيد الأمّهات – عيد الميلاد	بطاقة تهنئة، رسوم، تزويق تحفة للأهداء الخ...	أناشيد وأغان ذات علاقة بالمناسبة.
2	البيئة والطّبيعة	– حماية الحيوان – العناية بحديقة المدرسة	– تجسيد مشاهد و رسوم ذات علاقة بالمحور. – إعداد لافتات للدّعاية	– أناشيد مدعّمة للقيم المستهدفة. – تقديم حفل دعائي بأناشيد في الغرض.
3	الألعاب واللّعب	– تجسيد لعبة – الخ...	رسوم في علاقة باللّعبة وتلوينها	أناشيد تتغنّى باللّعبة.
4	القواعد والسّيرة	– مسلك السّير في الطّريق	رسم المسلك وتلوين لافتات وعلامات مرور	أناشيد تردّد قواعد السّير في الطريق.

...ïdG

» «°S†e €É°ûf êGÊÎ°ÒG »   ¯q°ûªàdG
Î°ûe ´hô°ûe øª°V

1) إثارة الموضوع في إطار المحور الذي يحـويه.

øe ¬fhÒãj Ée ÓNøe à˜ÉªH †°U†dGh ,Ée áKhóMCG hCG IGOCG hCG ƒô°üH ó¡
...ïdG ¿G†« G á¡àdG ,çlôgÉX ,äÉ¡ ó«Y :±ó¡à°ù˜G ø°VdÉ©Jh åjóM

2) الاتّفاق حول العمل الممكن إنجازه في نطاق الموضوع المثار:

ÉØàMÓd OGó©à°S•ÉG C•G ó«``Y
ç †àdG áehÉ àdG á«Y†ç†`àdG Iô`gÉX
¿G†« G ájÉªM ? ¿G†`« G áª«`b
........ïdG

3) بعث المشــروع :

á©ódG   NE¤... ,äGhOCG ,ógÉ°ûe ,øe Úª¬°Vô©j ádGhCG QáE°S•GÈY º
¿†©ªéj (...IÒ°üMô°ùj ,á†J ácôM , ØM) Ée ª©H ¬dÓN øe ¿†ªüÉ°üj«áô°üíé
: •   ãªàJ IóMGh ájÉZ • á eÉµàe h áªZÉæàe øµd (... ,äÉcôM ,¢èe•ÉfCG ,G†¬&á
.Ég ó«Y • •G ájóg
.¿G†« G ájÉYQ øJ äÉ °ü e hCG †°Sôd ¢VôY Ëó J
.É¡dÉµ°TCG øe µ°T • áÄ«ÑdG ájÉªM   Y ’é°ûJ á
.á°SQó˜G á jóëHG ájÉYQ©dG°M

4) أخذ القرار حول الأنشودة أو الأناشيد الممكن اعتمادها في تحقيق المشروع.

.Iôa†à˜G ó«°TÉfC•GCY ±ô©àdG
.´hô°ûª d áÑ°SÉæ˜G áY†ªÛG hCG IO†°ûfC•G QI
.(IO†°ûfC•G ßØMh Ëó J MGôÃ á°UÉÿG á «K†dG ô¶fBG) ßØ G •
.(...á°übQ ,äÉcôM ...äÉ«FÉæK , äÉjOôa) IO†°ûfC•G AGOCG á jôW †M ¥ÉØJ•

5) ربط الجانب الموسيقي بالجانب التشكيلي، أو غيره… و تنظيم كيفية الأداء في إطار المشروع المدرج.

¢SQO RÉÎ ˜G »°ûªàdG

äÉjÉØµdÉH áHQÉ˜G áQÉWS†˜G á«HÎdG •

1) مرحلة التهيئة :

á« «°S†e áÑ©d «Ñ£J hCG º¡°ùØfCÉH É¡fhQÉàîj áX†Ø“ ó«°TÉfCG ójOÎd á Mô˜G
.êQó˜G €É°ûæ d A

2) تقديم الأنشودة الجديدة والشروع في حفظها.

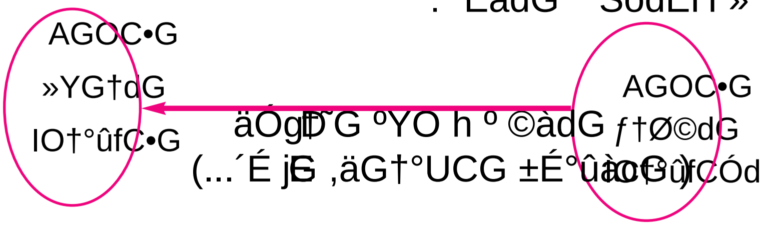
: á Mô˜G òg RÉ‘G óæY º ©˜ÉH ø°ùëj
IO†°ûfC•G Ëó J • ˆÉàdG » °VÉØàdG Ö«JÎdG
.ádBÉH ÉH†ë°üe º ©˜G ä†°üH -1
.§ a º ©˜G ä†°üH -2
. «é°ùàdG ádBG ÈY -3
.ò«eÓàdG óMCG jôW øY -أ
,äÉ°S†°ù“ ,Q†°U) dP Y áæ«©˜G FÉ°S†dG OÉªàYÉH IO†°ûfC•G É¡j†… » -ب
.ƒ†¨d ¢SQO €É°ûædG †ëà«a ìô°ûdG †£j • ¿CG Y (...äÉcôM
,á«FÉæK)á«Y†ª‰ ôNBG GQ†W h ÉjOôØ˜G IO†°ûfC•G ójOôJ øe ÉæFÉ©˜G Úµ• -ج
...á«YÉªL iôNCG h (...á«KÓK
.áeOÉb á Môe • êQó˜G AGOCÓd ƒÒÑ©àdG ÖfÉ÷G Y ßØG øe á Mô˜G -د

: ملاحظة .É HÉ°S É¡¶ØM G´ôO†°ûfC•G ßØM á °UG†˜ á°ü G ¢ü«°üîJ óæY Ö«JGÎdG ¢ùØf

3) استثمار الأنشودة وممارسة النشاط التعلمي المدرج (الأصوات،الإيقاع، استماع وتذوق...)

أ- التوجيهات الأساسية.

.É¡d AÉ¡àf•Gh IO†°ûfC•G øe ¥Ó£æJ•G -1
IO†°ûfC•G ßØM á« ª©d ô°TÉÑ˜G hC•G ´†ædG º°ùàj .-IO†ª«ûfCÓdG á«OCGC°S
äÉ«°U†°üîH ¥†ªdÉH á«ª« ©àdG á Môª d ˆG†˜G ÊÉãdG AGOC•G º°ùàj ÚM • »°
.á«YÉªàL á«J†°üdG É¡JÉj†à“ h IO†°
: ˆÉàdG º°SôdÉH »ª ©àdG QÉ°ù˜G «ã• ø



€É°ûf ,äG†°UCG á°SGQO)á« «°S†˜G á£°ûfC•G Ö°üÑ˜G fáJ †f êGQO -2
.(¥hòJh ´Éª°S ,á« «°S†e áÑ©d ,»YÉ j

?... + OÉ°ûf€É°ûàù˜G ô»æ˜G «õ•d IóMGh á©aO ÉØfBG IQ†Éà˜G µÁ†fC•G áaÉc

((á£°ûfC•G øe ÚY†f hCG ´†f

.(IO†°ûfCÓd êQó˜G Aõ÷G øØMI õ˜G)áeÉ°ûà 3

±ó¡à°ù˜G AGOC•G áfÉ«ŸH ¤°U†dGh á« «Ñ£J IQ†°ü˜H áj«ÑdÉ°ùàµe IQÉK

.(´É G hCG ä«°Uƒ°Sa IóYÉb hCG ¿†fÉb µ°T •)

á HÉdG äÉÑ°ùàµ˜G » Y IôÉ«°ùÉY á«ëÉ°ûª°S˜G áËH á Mô˜G òg ¬«Ñ°ûJ øµÁ

.ójó÷G AGOC•G ÜÉ«ÉŸ°ûS

: øe áªà°ùe á ãeCG Y OÉªàYÉH ój¥Y ôà«ôàa˜G Y Ü 3

.GÒNCG áX†ØÙG IO†°ûfC•G

.Úªq©à˜G iód áÑ°ùàµ˜G ó«°TÉfC•G

.Úªq©à˜G §«“ øe ¿ÉZCG

.ˆB•G »é¡æ˜G ’HÉ£H á Mô˜G òg º°ù

á«YÉ h á«J†°U ä•É‰ • hCG ó«°TÉfCG hCG IO†°ûfC á°SQÉ,

†¡Ø˜G hCG ójó÷G AGOC•G á°SQÉ, .(... f FÉ°S©ÑàfG ôµ«à áÒZ

.¥hòJ h ´Éªà°SG á«°ûfCG hCG Ü©ÉdCG øª°V ±ó¡à°ù˜G

.»LÉe G dGh ÉÑe ’e á°SQÉ˜G Ø

’e IO†°ûfC•G Ö °U • ójó÷G AGOC•G «Ñ£J IO†°ûfC•G 3

: øe âb†dG ¢ùØf dGh AGOC•G dG áfÉµe

.áØ†˜G AGOC•G Ö«dÉ°S dG ójCÉ

.êÓ© d á«dG dGh ÿG øWG†e «é°ùJh ójó÷G AGOC•G º««

. «dG • áMÎ ˜G ôàG êPÉ‹ †M: ملاحظة

øµÁ Ée á ªL øe á°ûdCG «dG ãe êPÉ‹ ÉJ ’ hCG ˜G Y ¬MÎ æ°S Ée

.»Yh øY ¬°SQÉ, êQó˜G †¡Ø˜G ¬°ùØàëH ©Làµj ºgÉ°ùj ¿CG

º©à˜G ’bGh • áKÉ¨h á¡ « ¤«°S†˜G ºq ÉØ˜G ’bG†dG • GÒ°ùj ôeC•G ©éj Ée

Ö°SÉæ˜G QÉ°ù˜G è¡àæf ¿CG »Øµj h .ó«°TÉfCG øeCG ¢ùØf á«dG †Ł˜G øe

.OÉ°ûfEY ¬à°SQÉ, ±É°ûàc•GhdGh á£°SG†H ¬°ùØæH ¬ª«Z

التّقييم في نشاط التّربية الموسيقيّة

[illegible]

»ª°SôqdG èeÉfÈdG

€ الكفايات المستهدفة

€ الجدول الجامع.

€ المخطط المقترح.

€ الكفاية المستهدفة في كلّ ثلاثيّة.

áaó¡à°ù˜G äÉjÉØµdG

áq «°S†˜G áq dqÑãdG ±GóqM•G áq «ØdG áÄ°ûæàdG É‰ øe

-¤hC•G áqdQ -

كفاية مجال التّنشئة الفنية	كفاية التّربية الموسيقيّة	مكّونات الكفاية	الأهداف المميّزة
التعبير عن الأحاسيس والتّصوّرات والأفكار والمواقف والتّواصل بصيغ مختلفة.	التعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة	يعبّر المتعلّم ويتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة ذات الصّلة بالأهداف التّالية :	– الأداء السّليم للأنشودة. – أداء الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع. – مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعيّة. – تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني. – التّمييز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم. – التّعرف إلى بعض الأصوات – أداء الصّوت القويّ والصّوت الضّعيف. (*) – أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة. (*) – مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة. (*) – مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسّطة. (*)

(*) ÉNÉ©J áq dqÓdG §ûdG ¿hO ¤hC•G.

الجدول الجامع للكفايات المستهدفة وفروعها في مجال الفنون وفي نشاط التربية الموسيقيّة– الدّرجة الأولى

كفاية التّربية الموسيقيّة	كفاية التّربية الموسيقيّة	مكوّنات الكفاية	الأهداف المميّزة	المحتويّات	الأداء المستهدف في ختام الثّلاثيّات
التّعبير عن الأحاسيس والتصوّرات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة	التعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة.	يعبّر المتعلم ويتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة ذات الصلة بالأهداف التّالية :	– الأداء السّليم للأنشودة. – أداء الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع – مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية. – تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني. – التّمييز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم. – التّعرّف إلى بعض الأصوات. – أداء الصّوت القوي والصوت الضّعيف. – أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة. – مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسّطة.	– أناشيد. – الصوت المنخفض والصّوت المرتفع. – الوحدة الإيقاعيّة. الإيقاع اللّحني. – الإيقاع المنتظم وغير المتظم. – طابع الصّوت. – الصّوت القوي والصّوت الضّعيف. – الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة. – وزن الخطوة. – وزن الوحدة المبسّطة.	**السنّة الأولى** : 1) ثلاثيّة 1 : يميّز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم. 2) ثلاثيّة 2 : يميّز بين الأصوات المنخفضة والأصوات المترتفعة. 3) ثلاثيّة 3 : ينشد وفق إيقاع بسيط تعلمه. السنة الثانية : 1) ثلاثيّة 1 : يؤدّي أنشودة وفق الإيقاع المناسب. 2) ثلاثيّة 2 : يميّز بين الجمل الموسيقيّة المنخفضة والمرتفعة. 3) ثلاثية 3 : يؤدي جملا موسيقيّة وفق أنواع الأصوات والإيقاعات الّتي تعلّمها.

á«HôdG ¢ShQódG ìÎ˜G §£šG
¤h ŒG áLôd ¢ü°ü G OóY ¤ á°S†˜G

ع/ر	الأهداف المميّزة	ع/ر	محتوى الحصص	عدد الحصص
1	الأداء السّليم للأنشودة	–1– –2– –3– –4– –5–	المحيط السّليم لنصّ الأنشودة أثناء الإنشاد. الأداء السّليم للحن الأنشودة. التّنفس أثناء الأنشاد. الإنشاد الجماعي. إدماج لمختلف مكوّنات الإنشاد السّليم.	01 (ساعة) 01 01 01 01
2	التّعرّف إلى بعض الأصوات	–6– –7–	المحيط السّمعي. طابع الصّوت.	01 01
3	التّمييز بين الإيقاع المنتظم والأيقاع غير المنتظم	– 8 – –9–	التّمييز بين عمليّتي الإنشاد والإيقاع عند أداء الأناشيد. تعرّف الإيقاع المنتظم مقارنة بالإيقاع غير المنتظم.	01 01
4	أداء الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع	-10- - 11-	حدّة الصّوت : الإرتفاع والانخفاض في نطاق الانشاد. تعرّف الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع من خلال مصادر متنوّعة (أصوات بشريّة/ حيوانيّة / آلات...)	01 01
5	مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعيّة.	-12-	تعرّف الوحدة الإيقاعيّة وتطبيقها من خلال الإنشاد.	02
6	تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني من خلال الإنشاد.	-13-	الإيقاع اللّحني : التّعرّف والتّجسيم من خلال الإنشاد.	02
7	النّشاط التّقييمي الدوري + أنشطة الدعم والعلاج	– 14–	– أنشطة ذات طابع إدماجي تهدف إلى تحديد نقاط الحاجة إلى العلاج والدّعم. – أنشطة الدّعم والعلاج..	بين 4 و5
8	المشاريع المشتركة مع مواد تربويّة أخرى.	– 15–	إدراج مشاريع للإنجاز تتحقق بإدماج نشاطين أو أكثر من بينها التّربية الموسيقيّة من خلال الإنشاد.	بين 4 و5

السّـنة الثانية :

ملاحظة : Úàªà`dG ÚH˜G i†àÙG õ«côJh á©LGô˜ (ãØÉàÐdG ¡°ùe) AGOC’G äÉ«Ñ∏£àe
.(»ª°S`dG èeÉ`fÈdG) .¤hC’G áæ`°ùdG ‹ ƒ°ùdGhãd«ÉE`¤hC•G
.§ a á«ãdÉãdG áæ`°ùdG Aõ`é d µ«ãdG ˆ«©dG†hó÷G OÉªàYG øµÁ ƒôØ«a ô¡°T øe áj

ع/ر	الأهداف المميّزة	ع/ر	محتوى الحصص	عدد الحصص
-1-	أداء الصّوت القويّ والصّوت الضّعيف.	-01-	شدّة الصّوت : التّعرّف والتّوظيف من خلال الإنشاد.	01
		-02-	التّعبير بالشدّة أثناء الإنشاد باعتماد التّصرّف حسب معاني الأناشيد.	01
-2-	مســايــرة الإنشــاد بوزن الخطوة.	-03-	الضّربة القويّة والضّربة الضّعيفة : تمييز وأداء من خلال تطبيقات إيقاعيّة.	01
-03-	أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة.	-04-	وزن الخطوة : التّعرّف والتّطبيق من خلال الإنشاد.	01
		-05-	الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة : التّعرّف والأداء من خلال الإنشاد.	02
-04-	مسايرة الإنشاد بالوحدة المبسّطة	-06-	– وزن الوحدة المبسّطة : التّعرّف والتّطبيق من خلال الإنشاد.	02

.iôNCG †HôJ OG†e ’e ácÎ°ûˆG ªjQÉ«ûˆG ‹ƒ©J(ƒÚ†M)ü°ü G øeÑà˜G Oó©dG

(*) ¤hC•G ádlQ äKÉÓK øe á«ÉÓK • áaó¡à°ù˜G äÉjÉØµdC

السّنة الأولى :

.á©ØJô˜G äG†°UC•Gh á°•ØîæŸG äG†°UC•G ÚH ت 1

.º¶àæ˜G ÒZGƒàdG ¶¶àæ˜G ƒ´ÉjÉ õ ت 2

.¬ª©J §«°ùH ´Éaj ó°ûæj ت 3

السّنة الثّانية :

(á©ØJô˜Gh á°•ØîæŸG)á ª÷GÚH õ ت 1

.Ö°SÉæ˜G ´Éaj lO†°üŸCG ƒ ت 2

.É¡ª©J ¤EG äÉ©ª°ùj äG†°UC•G ´G†fC'G ´Gƒf ó©j ƒ ت 3

.ò«ªà˜G ¬«˜EG »ª«« J ’Lôªc áqdG Y áqKÓK lQ†°üH êQój áaó¡à°ù˜G ájÉØµd (*)

äÉ «Ñ£J

€ الإنشاد.

€ قائمة الأناشيد المقترحة.

€ نصوص الأناشيد + التّرقيم.

OÉ`````•EG°ûüfÉ````H

€ الإنشاد : المادّة الأولية لنشاط التّربية الموسيقية.
€ قائمة الأناشيد المقترحة للسنتين الأولى والثّانية
€ نصوص الأناشيد
+
التّوطئة *
(* إضافة لأصحاب الدّراية)

الإنشاد : المادّة الأوليّة لنشاط التّربية الموسيقيّة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

»°SÉ‰G º« @dG øe ‰G áLQd áMÎ ˜G ó«°TÉ‰G áªFÉb

ع/ر	الأناشيـــــد	السّنة الأولى	السّنة الثّانية
1	الدّيـــك	X	
2	ماما يا أنغاما	X	
3	الأرنب	X	
4	الصّباح	X	X
5	صيد السّمك	X	
6	الشّتاء	X	X
7	لغتي		X
8	أنشودة المطر	X	
9	الحواسّ الخمس	X	
10	المركب	X	X
11	ضيعة جدّي	X	X
12	بيدي	X	X
13	العام الجديد	X	X
14	قطتي	X	
15	الرّسّام الصّغير	X	
16	قف	X	
17	في ملعبنا الأخضر		X
18	الرّبيع		X
19	معهدي		X
20	باسم الله		X
21	هيّا بنا نلعب في البستان		X
22	تونس الخضراء		X
23	النّهر		X
24	العصافير		X
25	العيد السّعيد		X
6	لعبة الغميّضة		X
27	الشّكر لله	X	X
28	العصفور الطّليق		X

ملاحظات هامّة :

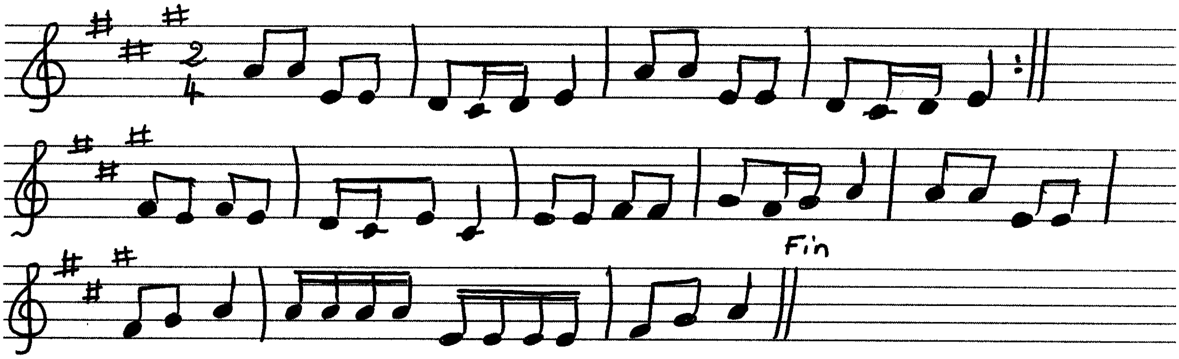
€hô°T QÉÑàYG ’e áLÉ G óæY ... áªFÉb áMÎ ˜G ó«°TÉfC•G (1
.ó«°TÉfC•G ô

.øµ, ÒZ ¢ùµ©dG ... «ÑW á HÉb ... áãG ó«°TÉfC•G (2

الـدّيـــك

Q†``````æ``dG``¿ÉH †c †c †c †c°ùdG ¥†ædG``ìÉ°U
É```````````````ÌÉH`°ùÑdG AÉL É`````````````ØWCG Éj G†ë°U
Q†ædG ¿ÉH †c†c †c †c ædG†c¿É``Q†``````H †`c †`c †c †`c

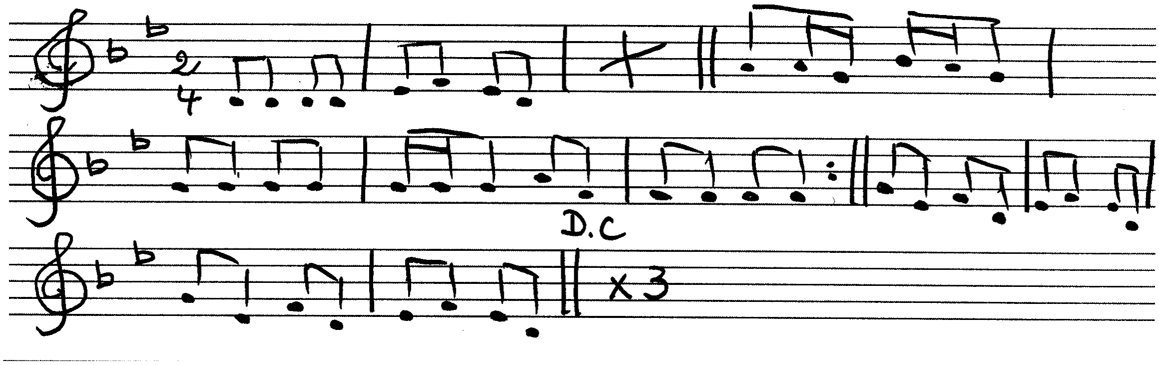
لحـن ±†`ëØM `«:N



مـــامـــا

É``eÉ¨fCGÉ````````j   É`````````eÉe ÉeÉ``e
É``eÉ``e   É``eÉ``e »````Ñ b CÓ``````•
É``eÉ``e   É``eÉ``e Öq`````` G ióæH
É``eÉ``e   É``eÉ``e »```qCG IQ†``°U
É``eÉ``e   É```eÉ`e QóqG```````dG A `e
É``eÉ``e   É``eÉ`e »``````````qCG á Ñb
É```eÉ`e   É``eÉ`e ƒQÉ`````¡f A†°V
É``eÉ¨fCGÉ````````j   É`````````eÉe É``eÉe

°ù«©dG ¿Éª« °S نظم
±†ëØM « N لحن



الأرنـــــــب

Ö```©dCG ¬æe ÉÑjÖbQâC``•G æÉ``N Ö````````````````````fQC•G õ``
Qhój ¿É```à°ùÑdG • hó``©j æeQG ```````ãe ¢•«HCG ¢•«HCG
ƒôéjh ¥ÈdÉc É```¡Ø£îj ô°•```N äÉbQh øY åëÑj

نظـم : سليم١٥ان العيسى
لحــن : الطّيب شقرون